499
53 2
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

AI CONIUGI TURTON

RICORDO DEL LORO MAESTRO

C. MUNIER

RAPSODIE DRAMMATICHE

PER

MANDOLINO E PIANOFORTE

SOPRA MELODIE CELEBRI DI **G. VERDI**

94946	N. 1.	LA TRAVIATA. Ricordi mesti	*Fr.* 6 —	*Netti* 3 —
94947	» 2.	I VESPRI SICILIANI. Memorie	7 —	» 3 50
94948	» 3.	IL TROVATORE. Fantasia	6 —	» 3 —
94949	» 4.	UN BALLO IN MASCHERA. Visioni .	7 —	» 3 50
94950	» 5.	AIDA. Rêverie.	5 —	» 2 50
94951	» 6.	DON CARLO. Pensieri	6 —	» 3 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

RAPSODIE DRAMMATICHE

N.2.

I VESPRI SICILIANI

Memorie

C. MUNIER

Op.186

TARANTELLA

MANDOLINO

TARANTELLA

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
Proprietà G. RICORDI & C., *Editori-Stampatori* MILANO

SISTEMA TACHIGRAFICO TESSARO 94947 Z

p *rall.*

p

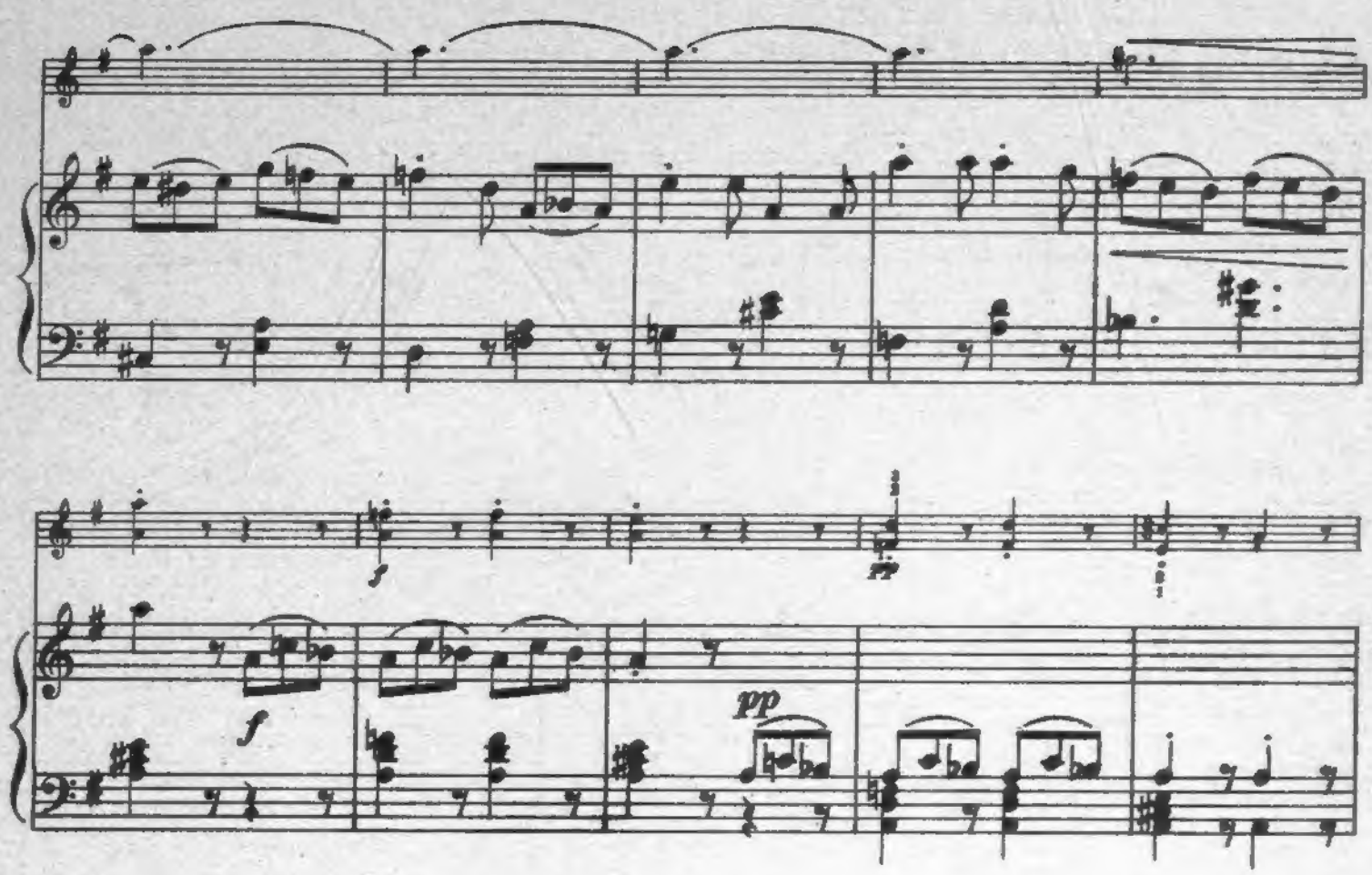
p

p

p

p

cres.


f
fp
f
pp
f
pp
f
p
f
p

AND.te MOSSO

p

allarg.

AND.te MOSSO

p

allarg.

Serenata

pp

Serenata

pp

allarg.

allarg.

P a tempo

p a tempo

legato

p

dim.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

p

rall.

rall.

pp

leggero

LARGO

LARGO

p dolce

p

pp

p

ASSAI LENTO

pp *legg.*

ANDANTE

p espress.

pp

ANDANTE

p

mf

p

pp

pp

ALLEGRO

ALLEGRO

mf *con affetto*

p

cres. con affanno

ff

ff

p

p

f

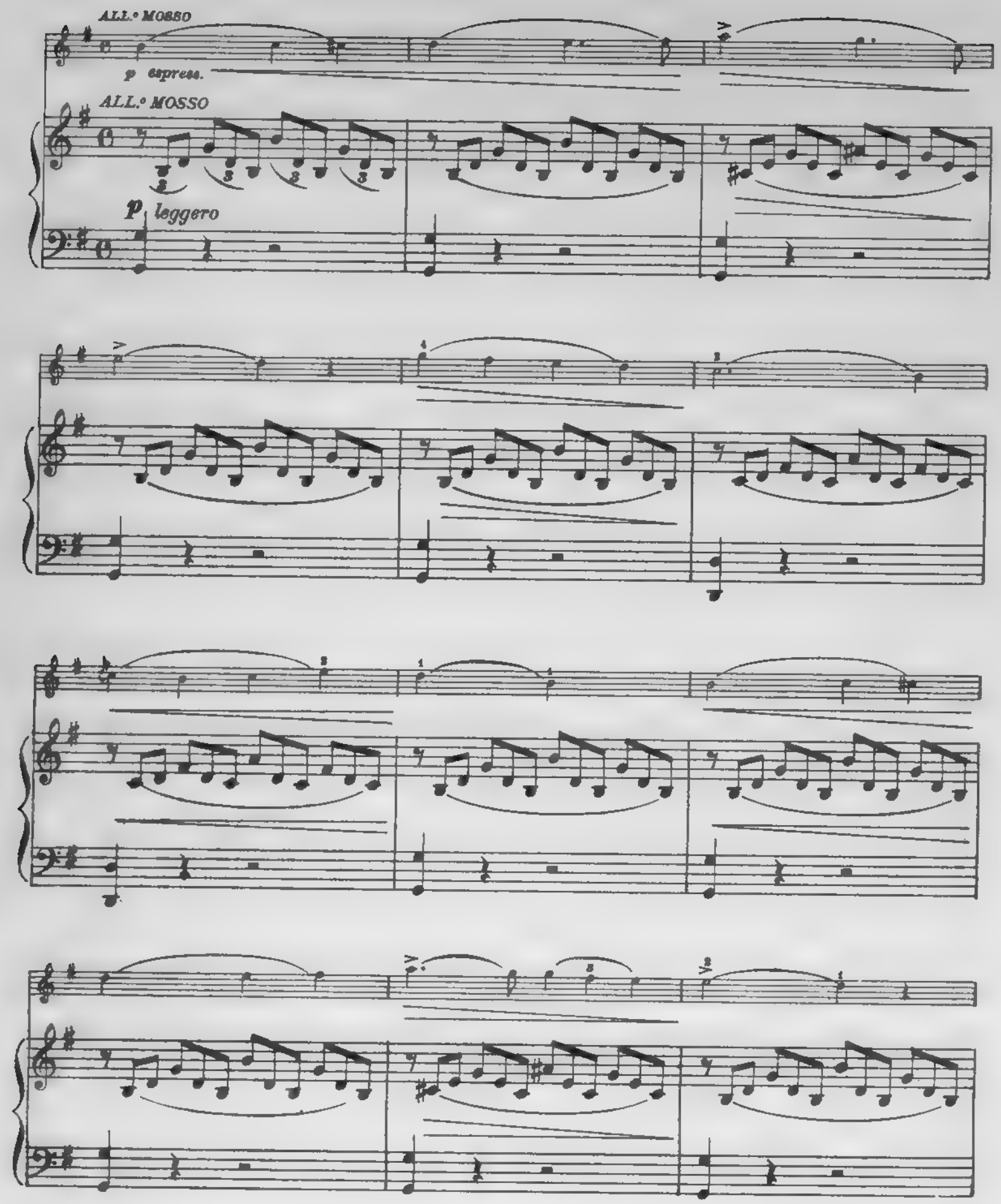
p

cres.

p

pp

colcanto


ALL.° MOSSO
p espress.
ALL.° MOSSO
p leggero

f

dim.

dim.

pp

dim.

dim.

pp

pp

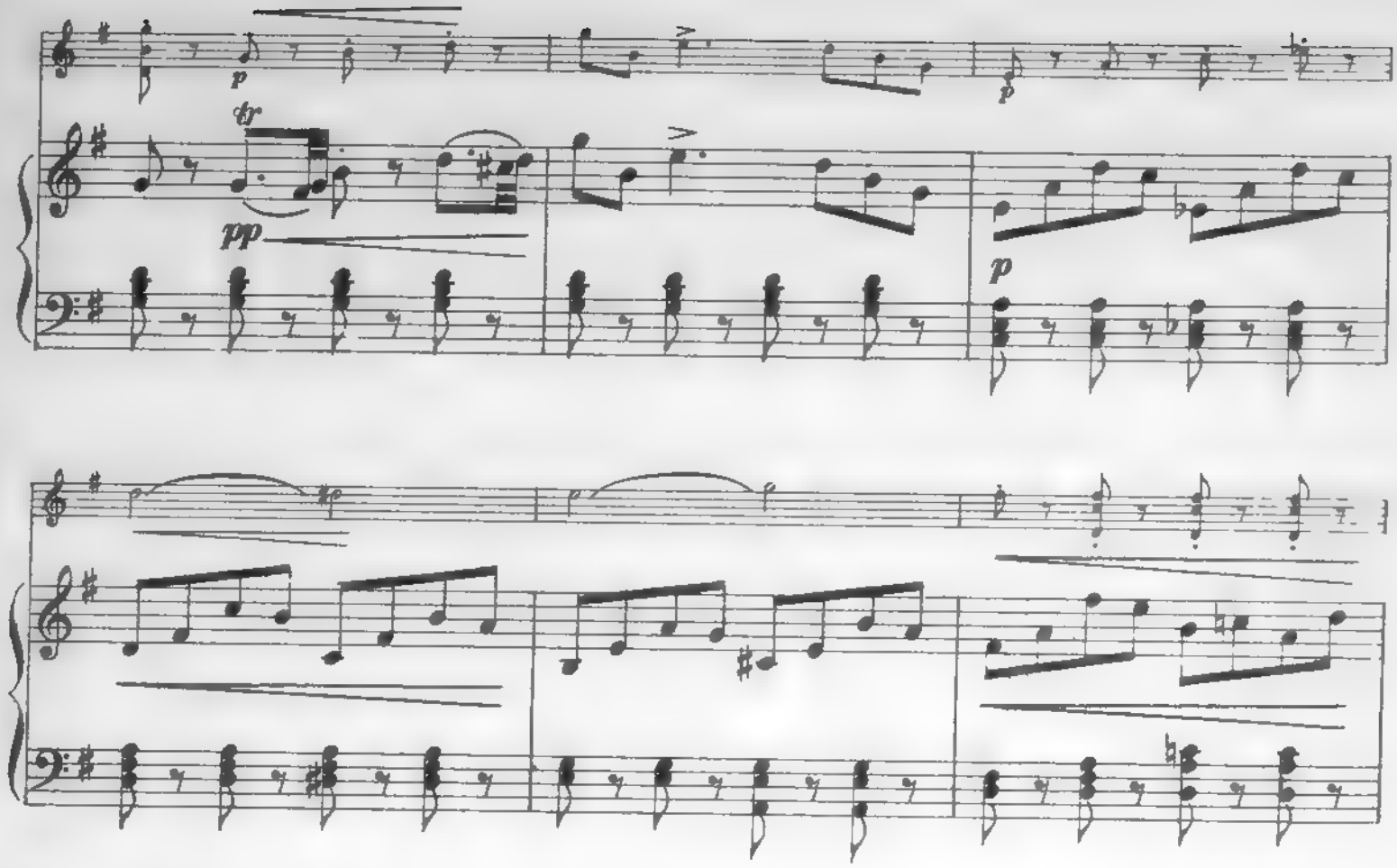
LO STESSO TEMPO

LO STESSO TEMPO

pp

p

p


p
tr
pp
p
p
p
p
p
p

III

p

p

f

f

leggero

ff

ff

ff

sf

RAPSODIE DRAMMATICHE

N.2.

I VESPRI SICILIANI

Memorie

MANDOLINO

C. MUNIER

Op.186

TARANTELLA

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
Proprietà G. RICORDI & C., *Editori-Stampatori,* MILANO.

SISTEMA TACHIGRAFICO TESSARO

c 94947 c

MANDOLINO

p

cres.

f

pp

f

pp

f

p

AND.^TE MOSSO

p

allarg.

Serenata

pp

allarg.

p a tempo

legato

dim.

p

dim.

rall.

LARGO

ANDANTE

p espress.

pp

pp

p

mf

pp

pp

ALLEGRO

cres.con affanno

ff

MENO MOSSO

p

f

p

ALL.° MOSSO

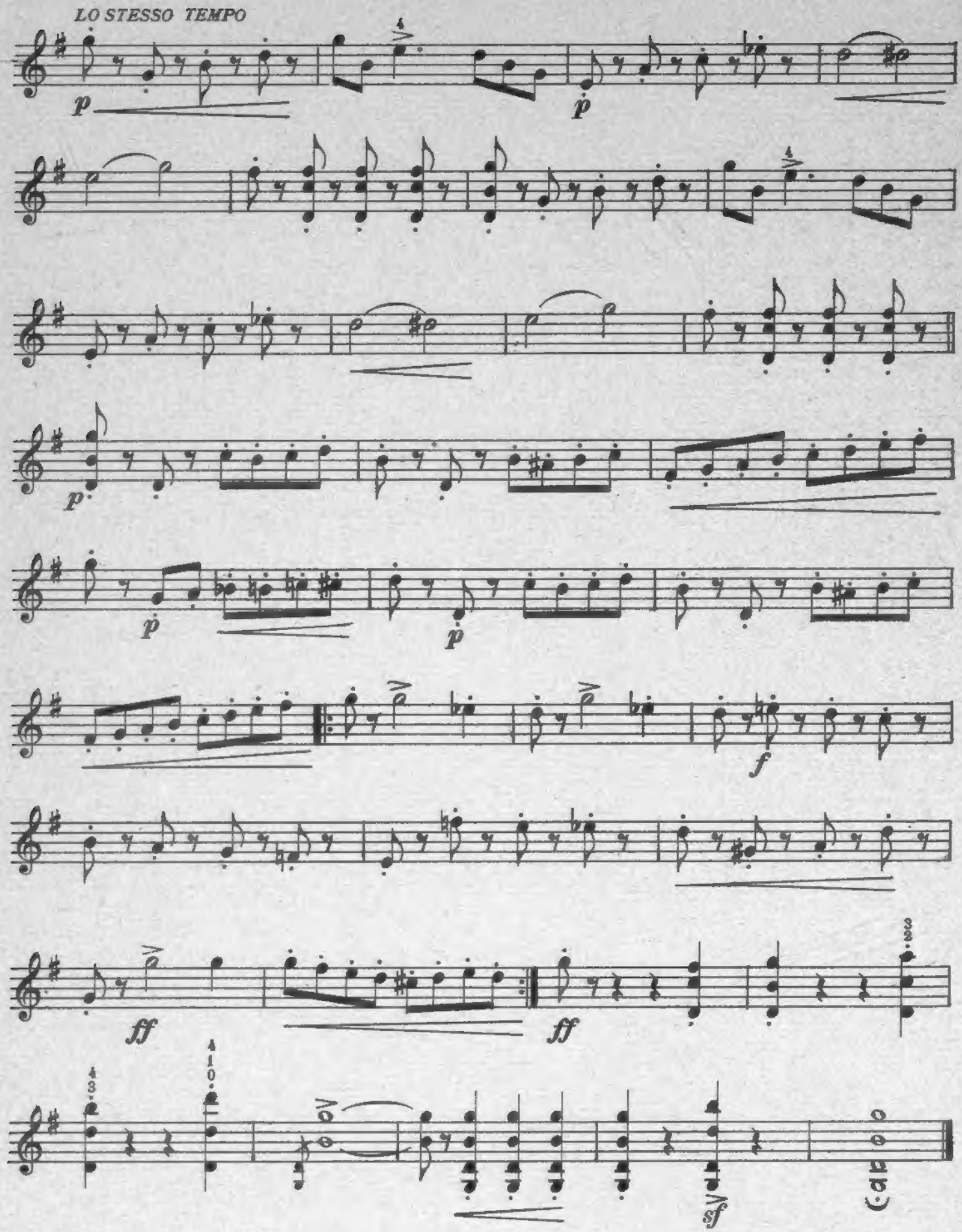
p espress.

dim.

pp

dim. *pp*

LO STESSO TEMPO



680072

COMPOSIZIONI PER MANDOLINO

Pezzi per Mandolino solo

AUTORI DIVERSI. *Pezzi celebri* ridotti, in-8. Riduzione di R. Gautiero:

53262 — N. 1. Gordigiani (L.) *Le sentirai cantar le regule e i salmi* (B) *netti Fr.* — 25
53263 — » 2. Costa (P. Mario). *Serenatella* . . . . . (B) *netti* — 25
53264 — » 3. Valente (V.) *Li Cuppè*. (B) *netti* — 25
53265 — » 4. Costa (P. Mario). *Nanni!!!* (B) *netti* — 25
53266 — » 5. De Leva (E.) *Nanninè!* . (B) *netti* — 25
53267 — » 6. Caracciolo (L.) *A Frisio*. Melodia popolare . . . . (B) *netti* — 25
53268 — » 7. Rotoli (A.) *Fior di gaggìa*. Serenata . . . . . (B) *netti* — 25
53269 — » 8. Tosti (F. Paolo). *Marechiare*. Canto napolitano . . . . (B) *netti* — 25
53270 — » 9. Costa (P. Mario). *Oje Carulì* . . . . . (B) *netti* — 25
53271 — » 10. — *Mena, me'!* . . . (B) *netti* — 25
53272 — » 11. Tosti (F. Paolo). *Penso*. Melodia popolare. . . . . (B) *netti* — 25
53273 — » 12. Di Capua (E) *Margaretella*. . . . . (B) *netti* — 25
54864 — » 13. N. N. *Santa Lucia*. Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione di A. Caylus . . . . . (B) *netti* — 25
60624 **BECUCCI** (E.) Op. 168. *Amor costante*. Gavotta in *Re*. . . . . 1 —
47998 **BELLENGHI** (G.) **Excelsior** di B. Marenco. *Sulle rive del Weser*. Celebre Mazurka per Mandolino, con Chitarra *ad libitum*. 2 —
50580 **BERTUCCI** (C.) Op. 19. **La Traviata**. Fantasia 1 50
50581 — Op. 20. **Il Trovatore**. Fantasia . . . 2 —
BOCCHERINI (L.) Vedi *Caylus 81924*.
50360 **BRIZZI** (P.) *Trì! Trì!* Mazurka . . . . 1 —
CARACCIOLO (L.) Vedi *Autori diversi 53267*.
CAYLUS (A.) ***Sei Trascrizioni:***
81924 — N. 1. Bocchierini (L.) Minuetto . . . — 75
81925 — » 2. Luigi XIII. Gavotta . . . . . 1 —
81926 — » 3. Schubert (F.) Serenata . . . . 1 —
81927 — » 4. Gounod (C.) **Faust**. Valzer . . . 1 25
81928 — » 5. Mattiozzi (R.) *La Caccia*. Polka. 1 —
81929 — » 6. — *La Voluttà*. Mazurka . . . 1 —
COSTA (P. Mario). Vedi *Autori diversi 53263, 53265, 53270, 53271*.
45505 **DE CECCO** (M. P.) Serenate ed Arie dei più celebri autori italiani e stranieri, trascritte per Mandolino con un secondo Mandolino *ad libitum*. Serie Prima: Serenate nel **Barbiere**. - Due Arie napolitane. - Serenata di Schubert . . . . . 3 —
DE LEVA (E.) Vedi *Autori diversi 53266*.
DI CAPUA (E.) Vedi *Autori diversi 53273*.
GORDIGIANI (L.) Vedi *Autori diversi 53262*.
LUIGI XIII. Vedi *Caylus 81925*.
MARENCO (R.) Vedi *Bellenghi 47998*.
MATTIOZZI (R.) Vedi *Caylus 81928, 81929*.
ROTOLI (A.) Vedi *Autori diversi 53268*.
SCHUBERT (F.) Vedi *De Cecco 45505, Caylus 81926*.

Mandolino e Pianoforte

60556 **ACTON** (Ch.) Op. 339. **Le Duc d'Alba** de Donizetti. Transcription de Salon, avec Piano . . . . . *Fr.* 2 50
60557 — (Ch.) Op. 353. *Pauvre petit nid*. Rêverie. Transcription, avec Piano . . . . 3 —
60558 — Op. 370. *Fleurs de Mai*. Valse brillante, avec Piano 3 50
60559 — » 396. *Dors Bébé*. Berceuse, avec Piano 4 —
60560 — » 399. *Rayon de Soleil*. Morceau de Salon, avec Piano . . . . 4 —
60561 — » 400. *Au Lac de Genève*. Barcarolle-Nocturne, avec Piano . . . 4 50
60562 — » 401. *La dernière Rose d'Eté*. Mélodie-Nocturne, avec Piano . . 6 50
60563 — » 403. *Les dernièrs sons de la Harpe*. Pensée mélodique, avec Piano 4 50
60564 — » 404. *Toujours dans ma Gondole*. Barcarolle, avec Piano 4 50
ALASSIO (S.) Op. 262. ***Sei Pezzettini*** di facile esecuzione, con Pianoforte:
79994 — N. 1. *Perchè sì mesto!* Melodia sentimentale . . . . . 2 —
79995 — » 2. *Voglio danzar!* Scherzetto. . . 2 —
79996 — » 3. *Fior che langue*. Rêverie . . . 2 25
79997 — » 4. *Ricordi del Nonno*. Minuetto. . 2 —
79998 — » 5. *Erminia*. Mazurka. . . . . 2 —
79999 — » 6. *Raggio di Luna*. Valzer . . . 2 25
— ***Idillio,*** diviso in Sei Pezzettini caratteristici e di facile esecuzione, con Pianoforte:
94624 — N. 1. Op. 375. *Mesta fanciulla!* . . . 3 50
94625 — » 2. » 376. *Che pensi?...* . . . . 3 —
94626 — » 3. » 377. *T'amo!!* . . . . . 3 —
94627 — » 4. » 378. *Sorridimi...* 3 50
94628 — » 5. » 379. *Vieni al mare...* . . . 3 50
94629 — » 6. » 380. *Sempre insieme...* . . 5 —
94630 — Completo . . . . . 15 —
AUTORI DIVERSI. ***Echi della sera.*** Melodie celebri ridotte, con Pianoforte, da A. Caylus:
54889 — N. 1. Baldelli (A.) *A suon di baci*. Stornello . . . . . 3 —
54890 — » 2. Beethoven (L. van). *Delizia*. Romanza 3 50
54891 — » 3. Caracciolo (L.) *La Danza delle memorie*. Melodia 3 50
54892 — » 4. Donizetti (G.) *L'Addio*. Duettino 3 —
54893 — » 5. Filippi (F.) *Ei Ti*. Canzonetta veneziana. 2 50
54894 — » 6. Guercia (A.) *E non mi chiami?* Melodia flebile 2 50
54895 — » 7. Luzzi (L.) *Lucia*. Melodia . . . 2 50
54896 — » 8. Maggi (P.) *S'io fossi ricco...* Canzone nell'operetta **La Fornarina** 3 —
54897 — » 9. — *Da Prora*. Barcarola . . . 3 50
54898 — » 10. Marchetti (F.) *Un bacio solo*. Melodia . . . . . 2 —
54899 — » 11. — *Invocazione al sonno*. Cantilena 2 50
51900 — » 12. — *Nénuphars* (*Ninfée*). *Songes d'Opium*. Melodie . . . . . 3 —

Due Mandolini e Pianoforte

60565 **ACTON** (Ch.) Op. 395. Sérénade, avec Piano *Fr.* 5 —
60566 — Op. 405. Sérénade Espagnole, avec Piano 5 —
80903 **BERTUCCI** (C.) Gran Duo concertato per due Mandolini (o due Violini) e Pianoforte, sul **Ruy Blas** . . . . . 8 —
BURGMEIN (J.) V. di *Graziani-Walter 54224*.
70547 **CARLINI** (P.) *Circolo Italia*. Valzer per uno o due Mandolini, con Pianoforte . . . 7 —
51232 **CLEMENTE** (P.) *Ambroisie*. Polka . . . . 5 —
51233 — *Maroussia* (*Mignonne Marie*) Sérénade-Mazurka . . . . . 5 —
51234 — *Enfantillage*. Petite Valse, avec Piano 6 —
DENZA (L.) Vedi *Emma 53887*.
DONIZETTI (G.) Vedi *Rinonapoli 85979*.
53887 **EMMA** (L.) Fantaisie brillante sur *Funiculì-Funiculà* de L. Denza et sur d'autres Airs populaires napolitains, pour Mandoline et Piano, avec accompagnement d'une 2.e Mandoline *ad libitum*. . . . . 5 —
52233 **GAUTIERO** (R.) Op. 19. **Otello** di Verdi. Duetto, con Pianoforte. . . . . 5 —
83931 **GORÈ** (A.) Op. 12. *Passetemps*, avec Piano, sur des motifs de **Ruy Blas**. . . . . 7 —
80014 **GRAZIANI-WALTER** (C.) Impressioni della **Gioconda** per Mandolino, con Pianoforte e 2.o Mandolino *ad libitum* . . . . . 7 —
54224 — *Bèrèbè!* Polka-diapason universale di J. Burgmein. Trascrizione per Mandolino e Pianoforte con 2.o Mandolino *ad libitum* 4 —
84022 — Rimembranze del **Faust**, con Pianoforte e Mandola *ad libitum* . . . . . 8 —
MALDURA (G. B.) Facile Trascrizione di due Canti Napoletani, con Pianoforte:
51078 — N. 1. Melodia . . . . . 3 —
51079 — » 2. Serenata . . . . . 4 —
53221 **MAZZONE** (U.) **Mefistofele** di Boito. Trascrizione . . . . . 6 —
51905 **N. N.** *Santa Lucia*. Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione per Mandolino, con Pianoforte e 2.o Mandolino *ad libitum*, di A. Caylus . . . . . 3 —
84862 **PONZIO** (A.) *Poesia Alpina*. Valzer per uno o due Mandolini, con Pianoforte . . . 5 —
85979 **RINONAPOLI** (G.) *L'Addio*, di Donizetti. Trascrizione, con Pianoforte. 3 50
52009 **ROSSINI** (G.) *La Serenata*. Riduzione di R. Rovinazzi 3 50
SILVESTRI (G.) ***Album*** di celebri Duettini, trascritti:
51030 — N. 1. **Don Pasquale** 3 50
51031 — » 2. **Linda di Chamounix** 4 50
51032 — » 3. **La Sonnambula** 4 50
51033 — » 4. **Il Trovatore** 4 50
51034 — » 5. **Ernani**. 4 50
51035 — » 6. **Il Re di Lahore** 3 50
54014 — **Faust**. Fantasia . . . . . 6 —